

BANCO DE PRUEBAS

por Josep Armengol

RVP:
4900 €



Amplificador Qualiton X200

Excelente amplificador a válvulas con una orientación muy práctica, construcción nivel "Pro" y gran musicalidad

Probamos hace un par de meses el amplificador Qualiton A50i, un integrado de precioso aspecto y que nos dejó muy buenas sensaciones. Entonces comentamos que la marca, Húngara, tiene sus raíces en el sonido profesional desde los tiempos del Telón de Acero. Actualmente ya en manos privadas "Audio Hungary" mantiene la marca y tiene una línea de productos domésticos con raíces profesionales: los "Classic". El nuevo amplificador integrado X200 complementa al previo y etapa existentes.

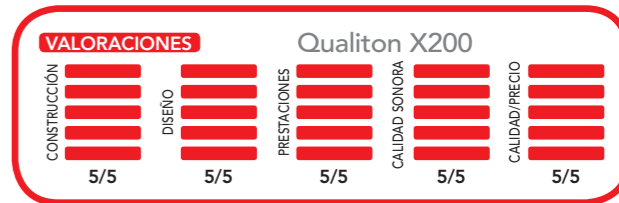
Descripción

En lugar de un exquisito acabado cromado o inoxidable, aquí tenemos acabados en negro y un frontal pensado más para el uso que la estética, y con un estilo decididamente retro-vintage (que,

así es el mundo, ahora está de moda). La multitud de botones frontales, y no menos multitudinaria cantidad de conexiones traseras, dan pistas sobre la versatilidad de este amplificador: de entrada puede usarse como previo, etapa o integrado (así lo probamos).

Fácil pues de insertar en un sistema de cine en casa descargando al receptor AV de turno de los canales principales, el X200 es una (no tan pequeña) bestia: sus 30 kg esconden transformadores de gran capacidad (su consumo máximo alcanza más de 700 W) y ya con las dos parejas de KT120 originales ofrece 100 W de potencia. Es posible montar KT150 o KT170 y les sacaremos buen provecho gracias al sencillo ajuste de bias manual: un selector frontal lo facilita. Las válvulas de previo (dobles triodos 6922 y 12AX7) son

La musicalidad de las válvulas va de la mano de toques prácticos: mando a distancia, control de tonos y muchas entradas-salidas



DATOS TÉCNICOS	
TIPO	Amplificador integrado a válvulas con salida "push-pull" de pentodos (KT120 en origen), posible funcionamiento como previo o etapa, ajuste de bias manual y mando a distancia (volumen)
VÁLVULAS	4xKT120 en potencia, 2xE88CC/6922 y 2x12AX7 en previo
ENTRADAS/SALIDAS	4 RCA y 1 XLR más 1 Fono MM (RCA). Salidas para 4 y 8 omhios, auriculares (0'3 W) y previo (RCA) más Subwoofer (RCA)
POTENCIA Y CONSUMO	100 W (8 o 4 omhios, menos de 0'5% THD), consumo 200 W (reposo) hasta 720 W (máximo)
RESPUESTA EN FRECUENCIA, S/R	27 Hz a 70 kHz, mejor que 100 dB
DIMENSIONES Y PESO	Ancho 43 cm, Alto 18,5 cm, Profundidad 40 cm/ 29,6 kg
DISTRIBUIDOR	www.alma-audio.com

comunes y será fácil, llegado el caso, "afinar" su sonido con alternativas.

Pero más fácil todavía será ajustar el perfil sonoro con el control de tonos incluido: algo muy poco visto en amplificadores de alto nivel, dos botones permiten subir ligeramente graves y agudos, en dos pasos (+6 dB y +8 dB). Además el X200 incluye entrada para tocadiscos (fono MM con buena ganancia, 46 dB). Y múltiples conexiones: salida de previo, para cajón de graves, salida de auriculares... y el importante mando a distancia para el volumen.

Sonido

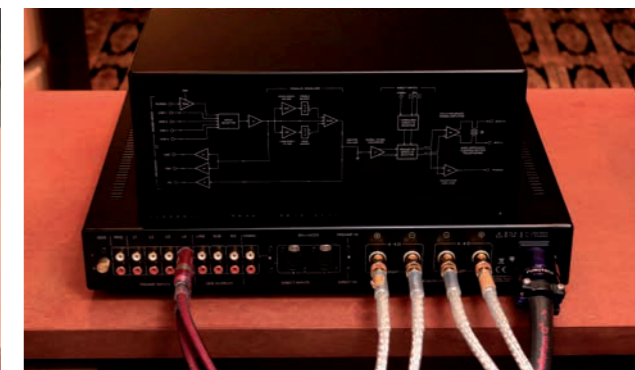
Acudimos a probar el Qualiton X200 a las instalaciones del establecimiento madrileño Assai Audio, donde su responsable José Félix Fernández Peña lo tenía preparado con unas cajas AudioNec Evo2 (de origen fran-

A DESTACAR: ON OFF

- ✓ Sonido muy "válvula" con cero agresividad aunque buen detalle.
- ✓ Potencia sobrada para mover cajas duras a niveles altos.
- ✓ Gran versatilidad: integrado, previo o etapa, entradas RCA y XLR, mando a distancia, hasta controles de tono.
- ✓ Posibilidad de probar otras válvulas de potencia (KT150 o KT170) con fácil bias manual.

cés y exclusivo driver Duopole DS en medios), reproductor digital (discos y archivos) T+A MP8 y convertidor DAC1 de Audio Analog (todo con cableado ZenSati de alta gama). De entrada y como en el anterior Qualiton, destaca el muy bajo ruido de fondo (inapreciable) incluso con estos altavoces bastante sensibles (90 dB). Su configuración con previo sin ganancia (fono aparte que la tiene algo alta, estupendo), y amplificación con 36 dB, parece un acierto.

También nos gustó mucho el resultado de esta combinación del previo con dobles triodos y salida push-pull de una pareja de KT120 por canal, capaces de dar hasta 100 W de potencia gracias a las dimensiones de los transformadores internos (alimentación y salida, recordemos, con válvulas). El X200 movía las AudioNec a cualquier nivel y seguro que podría con cajas mucho menos amables. Nos llamó la atención la suavidad de su sonido, la total ausencia de agresividad: incluso grabaciones donde la voz "se pasa" un poco, el X200 redondeaba los siseos con gracia y sin perder detalle. Los controles de tono pueden ser útiles con cajas compactas (graves) o salas muy atenuadas (agudos), o perfectos en escuchas a bajo volumen. Un excelente aparato, con precio muy razonable. ■



▲ Poblado panel frontal (izquierda) y no menos poblado panel trasero de conexiones (derecha) del excelente Qualiton X200